

Kunst positionen

Vortragsreihe zu Themen der Kunst

3 Termine: 3.3.26, 17.3.26, 14.4.26

Wissensturm, 15. Stock
Beginn: jeweils 18.00 Uhr



Stadt Linz und

AK
Oberösterreich

Volkshoch
schule

LinZ

Di, 3.3.2026

Graffiti, Street Art und Urban Art:

Terminologie, Geschichte und Kritik, 25.61006

Ilaria Hoppe

Ilaria Hoppe gibt uns eine Einführung in ihr Forschungsgebiet „Graffiti, Street Art und Urban Art“, welches sich genau an der Schnittstelle zwischen Kunst und Alltag bewegt. Die vielfältigen Erscheinungsformen wie Plakate, Sticker oder Stencils (mit Hilfe von Schablonen gesprühte Bilder) können ganze Stadtviertel prägen, die dann als besonders urban empfunden werden. Erfahren Sie mehr über Terminologie, Geschichte und Kritik.

Di, 17.3.2026

Ukiyoe: der japanische Holzschnitt – Eine Einführung, 25.61007

Erwin Gerstorfer

Japanische Holzschnitte sind eine Kunstform, die vom Lebensstil des aufstrebenden Bürgertums der Shogunatszeit geprägt ist und, obwohl es deren Urheber*innen nicht bewusst war, hatten sie einen wesentlichen Einfluss auf die westliche Kunst. Neben den Aspekten der Entstehung und Einordnung dieser Drucke werden auch deren bedeutendste Künstler*innen beleuchtet.

Di, 14.4.2026

Künstlerische Perspektiven auf eine klimasoziale Stadt, 25.61008

Marianne Lechner

Wie lassen sich Kunst, Design, Wissenschaft und Zivilgesellschaft verbinden, um beispielsweise neue Perspektiven auf urbanes Leben im Klimawandel zu eröffnen? Marianne Lechner berichtet von Zugängen und Erfahrungen bei der Ausstellung „Klimasoziale Stadt“, die im April 2025 stattgefunden hat und von ihr gemeinsam mit Kolleg*innen, Künstler*innen und Bürger*innen ein vielschichtiges Experiment aus 15 künstlerischen Positionen kuratiert – künstlerische Interventionen, utopische Filme und partizipative Formate, die sich mit dem Konzept einer klimasozialen Stadt auseinandersetzen.

Ilaria Hoppe

leitet seit 2016 das Institut für Kunst in gegenwärtigen Kontexten und Medien an der Katholischen Privat-Universität Linz. Dort lehrt sie Kunst und visuelle Kultur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Zuvor war sie an der Humboldt-Universität zu Berlin mit einem regelmäßigen Lehrangebot für den Studiengang Gender-Studies tätig. Ihr Studium der Kunstgeschichte, Italianistik und Philosophie hat sie in Düsseldorf und an der TU Berlin absolviert. Zu ihren Forschungsschwerpunkten zählen urbane Kunst und Kultur, Frauen- und Geschlechterforschung sowie die Kunst der Frühen Neuzeit.

Erwin Gerstorfer

studierte Informatik in Linz und Tokyo und promovierte 1993. Sammelt seit 1994 leidenschaftlich japanische Holzschnitte auch während eines weiteren Japanaufenthaltes zwischen 2000 und 2002. Er richtete mehrere Ausstellungen seiner Sammlung in Europa und Japan aus. Die Abbildungen und Daten der Bilder seiner Sammlung bildeten auch die Basis für das Buch „Japanese Prints and the World of Go“.

Marianne Lechner

ist promovierte Designerin, Designforscherin und Künstlerin aus Linz. An der Kunstuniversität Linz erforscht sie das Zusammenspiel von Technologie, Gesellschaft und Gestaltung und schafft häufig spekulative Möglichkeitsräume, die aktuelle Themen in einem erweiterten Zukunftskontext reflektieren. Ihre multidisziplinäre Arbeit über verschiedene Medien, Techniken und Formen hinweg fördert eine kritische Auseinandersetzung mit alternativen Zukunftsaussichten.

Preis für die gesamte Veranstaltungsreihe 25.61005 (3 Termine): € 24,-

Preis für Einzeltermine: € 10,-

Aktivpass-Inhaber*innen zahlen die Hälfte!



Anmeldung ist für
die Teilnahme erforderlich!
Information und Anmeldung unter
<https://linz.to/lc045>

KUNSTGESCHICHTE(N) 25.61110

Die Vorlesungsreihe Kunstgeschichten lädt zu einer unterhaltsamen Auseinandersetzung mit ausgewählten Themenbereichen der Bildenden Kunst ein. Es werden Methoden und Grundlagen der Kunstgeschichte vermittelt. Ziel ist es, Werke der Bildenden Kunst lesen und ihre Bedeutung besser verstehen zu können. Die Reihe widmet sich dieses Mal u.a. unterschiedlichen Genres der Kunst wie Stillleben, Porträt, Landschaft.

Di. 24.2.2026, 17.30 – 19.00	„Mädchen sein“ Vortrag zur Lentos-Ausstellung (25.61111)
Di. 10.3.2026, 17.30 – 19.00	Genre der Kunst: Stillleben (25.61112)
Di. 24.3.2026, 17.30 – 19.00	Genre der Kunst: Porträt (25.61113)
Di. 07.4.2026, 17.30 – 19.00	Genre der Kunst: Landschaft (25.61114)
Di. 21.4.2026, 17.30 – 19.00	Thema Alltag und Zufall (25.61115)
Di. 28.4.2026, 17.30 – 19.00	Bildvergleich (25.61116)

Wissensturm, 15. Stock

Vortragende: Maria Meusburger-Schäfer



Preis für die gesamte Veranstaltungsreihe (6 Termine): € 56,-

Preis für Einzeltermine: € 10,-

Aktivpass-Inhaber*innen zahlen die Hälfte!

Anmeldung ist für die Teilnahme erforderlich!

Information und Anmeldung unter: <https://linz.to/qfld4>

KUNSTEXKURSIONEN am 19.5.2026, 9.6.2026

Kunstexkursion ins Lentos zur Ausstellung: (25.61035)

Max Pechstein. Abenteuer Expressionismus

Di. 19.5.2026, 16:00 - 17:30 Uhr

Kunstexkursion ins Nordico zur Ausstellung: (25.61036)

Made in Linz

Di. 9.6.2026, 16:00 - 17:30 Uhr



Einzelkarte: € 4,-

Anmeldung erforderlich!

Information und Anmeldung unter:

<https://linz.to/i3vcw>